

IHMU-OPAS

2016-2017

TERVETULOA KOULUUMME, JOKA SOI AAMUSTA ILTAAN!

Itä-Helsingin musiikkikoulu www.ihmu.fi
Itä-Helsingin musiikkiopisto www.ihmo.fi
Porolahden peruskoulu www.poropk.edu.hel.fi

1



Kuvat:

s. 1 ylhäällä, s.9: Itä-Helsingin musiikkiopiston juhlavuoden konsertti Tempeliaukion kirkossa. Kuva: Anu Saikko.

s. 1 alhaalla: F-avainryhmä Kodály-viikon mestarikurssilla, opettajana Valeria Szervánsky. Kuva: Anu Saikko.



Tärkeitä yhteystietoja:

Oppilas	Pääaine	Sivuaine / toinen soitin
Kotipuhelin	Matkapuhelin	Sähköposti

Pääaineen opettaja	Puhelinnumero	Sähköposti

Sivuaineen / toisen soittimen opettaja	Puhelinnumero	Sähköposti

Musiikin perusteiden opettaja	Puhelinnumero	Sähköposti

Yhteismusisoinnin opettajat	Puhelinnumero	Sähköposti

Muita tärkeitä henkilöitä	Puhelinnumero	Sähköposti

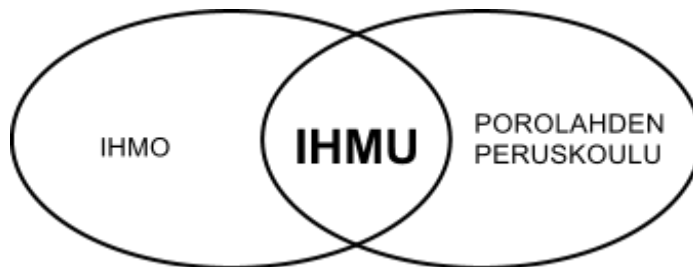
1.	Mikä IHMU on?.....	5
2.	IHMUn soitinvalikoima	5
3.	IHMUn musiikkipaketti.....	6
4.	IHMUn opetuspisteet.....	7
5.	Oppilaaksi IHMUun?	7
5.1.	Tutustuminen soittimiin.....	7
5.2.	Hakeminen IHMUun oppilaaksi 1.luokalle	7
5.3.	Soveltuvuustestit.....	8
5.4.	Uudeksi oppilaaksi muille luokille	9
6.	IHMUn opetussuunnitelma.....	10
6.1.	IHMUn toiminta-ajatus, arvot ja oppimiskäsitys.....	10
6.2.	Toiminnan tavoitteet.....	10
6.3.	IHMUlaisen musiikkipaketin arviointi.....	11
7.	IHMUn pelisäännöt	13
7.1.	Koulupäivän aikana	13
7.2.	Koulupäivän jälkeen	14
7.3.	Soitonopettajan erityistehtävät IHMUssa	15
7.4.	Perheen tehtävät ja vastuu	15
7.5.	Kotiharjoittelun merkitys soitonopiskelussa	15
7.6.	Tiedonkulku perheen ja opettajien välillä	16
7.7.	Esiintymiset ja konserttikäyttäytyminen	16
7.8.	IHMUlainenkin on tavallinen peruskoululainen	17
8.	Oppilaan tuki	18
8.1.	Koulupsykologi.....	18
8.2.	Kouluterveydenhoitaja	18
8.3.	Koulukuraattori	18
8.4.	Kiusaaminen	18
8.5.	Opinto-ohjaus	19
9.	Turvallisuus koulussa ja koulumatkoilla	19
9.1.	Liikenneturvallisuus	19
9.2.	Paloturvallisuus	19

9.3.Hälytyksen tekeminen.....	20
10.Kustannukset	20
10.1.Nuoteista huolehtiminen	20
10.2. Soitinsäilytys	20
10.3.Soitinhankinnat, -vakuutukset ja -huollot	21
10.3.1.Jousisoittimet.....	21
10.3.2.Puhaltimet	21
10.3.3.Harmoniasoittimet	22
11.Orkesteritoiminta.....	22
12.Hallinto.....	23
12.1.IHMU:n tiedonkulku	23
12.2.Yhteyshenkilöt	24
13. Henkilökunta 2016 - 2017.....	24
14.Lukuvuoden rakenne	26
15.IHMUn historiaa	28
15.1.Itä-Helsingin musiikkikoulun alkutaudit	28
15.2.Musiikkikoulun tahtinumeroita	29
15.3. Géza Szilvay ja Colourstrings	32
15.4. Colourstrings materiaali muille soittimille.....	32
15.4.1.Muut jousisoittimet	33
15.4.2.Huilu sekä nokkahuilu väyläsoittimena klarinettiin ja oboeen	33
15.4.3.Trumpetti, käyrätorvi ja klarinetti	33
15.4.4.Harmonikka	33
15.4.5.Kitara	34
15.4.6.Piano	34
16.Yhteystiedot.....	35

IHMU-OPAS

1. Mikä IHMU on?

Itä-Helsingin musiikkikoulu (Porolahden peruskoulun IHMU -piste) on vuonna 1999 perustettu musiikkipainotteinen koulu, jonka painopiste on klassisen musiikin opetuksessa ja monipuolisessa yhteismusisoinnissa. IHMU toimii Itä-Helsingin musiikkiopiston yhteydessä osana Porolahden peruskoulua luokka-asteilla 1-9. Perusopetuksesta vastaa oma luokanopettaja ja soitonopetuksesta Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat. Musiikkitunnit ovat pääosin osana koulupäivää, jolloin lapset ovat virkeitä ja vastaanottavaisia. Musiikkikoulussa kutakin luokkatasoa on vain yksi (ei rinnakkaisluokkaa) ja 1.luokalle valitaan vuosittain n. 25 oppilasta. Musiikkipainotteiset luokat erottuvat Porolahden muista luokista olemalla jokaisella luokkatasolla M-luokka.



2. IHMU:n soitinvalikoima

Kaikki musiikkikoulun oppilaat ovat sekä Porolahden peruskoulun että Itä-Helsingin Musiikkiopiston oppilaita. Jokainen koulun oppilas valitsee yhden soittimen kouluaineekseen:

- JOUSET: viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso
- PUUPUHALTIMET: huilu, klarinetti*, oboe*, fagotti
- VASKET: trumpetti, käyrätorvi ja matalat vasket
- HARMONIASOITTIMET: kantele, kitara, harmonikka, piano

Jokainen luokka-aste jakaantuu viiteen soitinpienryhmään (n. 5 oppilasta/ryhmä), joissa oppilaat soittavat kolmesti viikossa soitinpienryhmässä, yläkoulussa 2x 45 min. Lisäksi jokainen oppilas käy viikoittain yksilösoittotunnilla. Pääsääntöisesti sama opettaja opettaa sekä pienryhmä-soittotunnit että yksilötunnit.

**Oboen ja klarinetin väyläsoittimena toimii nokkahuilu 1.-2. vuosiluokilla. Väyläsoitin tarkoittaa sitä, että pienet koululaiset opettelevat soittamisen ja musiikin alkeita nokkahuilun avulla, ja kun kokoa soittajalle on tullut lisää sekä pysyvää hampaistoa riittävästi, siirrytään tuon varsinaisen soittimen opiskelun pariin.*

3. IHMU:n musiikkipaketti

- painotettua musiikkia (PAMU); sisältää alakoulussa musiikin perusteet (MUPE)
 - pienryhmäsoittoa; integroitu koulupäivään
 - yksilöopetusta; musiikkiopisto/koulupäivän jälkeen
 - musiikin perusteet (yläkoulu); musiikkiopisto/koulupäivän jälkeen
- HUOM! YLÄASTEEN MUPE-OPINNOT MUUTTUVAT YKSILÖLLISEMMIKSI, OPINNOT EIVÄT VÄLTTÄMÄTTÄ ENÄÄ ETENE LUOKKAKOHTAISISSA RYHMISSÄ
- orkesterisoittoa (orkesterisoittimissa); musiikkiopisto/koulupäivän jälkeen
 - kuoroa (PAMU) 4.lk, valinnainen kouluaine 5.-6.lk; koulupäivän aikana
 - valinnaisia musiikin kursseja; Porolahden peruskoulu koulupäivän aikana

MUSIIKKIPAKETTI VUOSILUOKITTAIN: (vt= viikkotunti, joka on pääsääntöisesti 45min.)

LK	POROLAHDEN PERUSKOULU =PAMU	SOITTORYHMÄ TUNNIT	PAMU/ VALINNAINEN MUSIIKKI	OPPILAAN ITÄ-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTON TUNNIT
1.lk	2 vt	3 vt		1 yksilötunti/ vko
2.lk	2 vt	3 vt		1 yksilötunti/ vko
3.lk	2 vt	3 vt		1 yksilötunti/ vko (mahdollisesti orkesteri n. 2vt ork.soittimissa)
4.lk	3 vt (sis. 1v kuoro)	3 vt		1 yksilötunti /vko -orkesteri n. 2vt (ork.soittimissa)
5.lk	2 vt	3 vt	kuoro 1 vt	1 yksilötunti /vko -orkesteri 2 vt (ork.soittimissa)
6.lk	2 vt	3 vt	kuoro 1 vt	1 yksilötunti/ vko -orkesteri 2-4 vt (ork.soittimissa)
7.lk	1 vt	2 vt		1 yksilötunti /vko mupetunti 1-2/vko -orkesteri 2-4 vt (ork.soittimissa)
8.lk	1 vt	2 vt	Porolahti: valinnaisaine: bändi	1 yksilötunti /vko mupetunti 1-2/vko -orkesteri 2-4 vt (orkesterisoittimissa)
9.lk	1 vt	2 vt	Porolahti: valinnaisaine: bändi	1 yksilötunti /vko mupetunti 1-2/vko -orkesteri 2-4 vt (orkesterisoittimissa)

4. IHMU:n opetuspisteet

Porolahden peruskoulun IHMU-piste ja Itä-Helsingin musiikkiopisto

- osoite Kreijarinkuja 4/ Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki (sama kiinteistö)
- perusopetus ja painotetun musiikin opetus luokilla 1-4
- soittoryhmätunnit, kuoro, jousiorkesterit

Porolahden peruskoulu

- osoite Roihuvuorentie 2, 00820 Helsinki
perusopetus luokat 5 M ja 6 M, aineopetusta
- Satumaanpolku 2, 00820 Helsinki
perusopetus ja aineopetus luokilla 7-9
- jonkin verran pienryhmäsoittotunteja sekä musiikkiopiston yksilötunteja

Herttoniemenrannan ala-asteen koulu

- osoite Petter Wetterin tie 5, 00810 Helsinki
- jonkin verran pienryhmäsoittotunteja sekä musiikkiopiston yksilötunteja
- puhallinorkesterit

5. Oppilaaksi IHMUun?

5.1. Tutustuminen soittimiin

Itä-Helsingin musiikkiopisto tarjoaa vuosittain valtaisan määrän konsertteja, joissa on mahdollisuus tutustua soittimiin sekä kurkistaa samalla musiikkiopiston toimintaan. Tuleville 1.luokkalaisille järjestetään vuosittain lukuvuoden aikana useita soitinesittelykonsertteja, tarkemmat tiedot niistä IHMU:n kotisivujen kalenterista sekä vanhemmille tiedotustilaisuus. **2017 alkavan luokan vanhempien tiedotustilaisuus on maanantaina 16.1.2017 klo musiikkiopiston 18.30 Ahti Sonninen salissa.** 2017- alkavan luokan soittimet ovat: viulu, huilu, käyrätorvi, kantele ja piano. Soitinopetukseen kehoitetaan käymään tutustumassa jo koulunaloitusta edeltävän syyslukukauden aikana. Tutustumiskäynnistä kannattaa olla etukäteen hyvissä ajoin sähköpostitse yhteydessä soitonopettajiin. Yhteysopettajat löytyvät IHMU:n kotivulta. Kaikkien opettajien sähköpostiosoitteet ovat muotoa etunimi.sukunimi@ihmo.fi.

5.2. Hakeminen IHMU:n oppilaaksi 1.luokalle

Itä-Helsingin musiikkikouluun voi tulla opiskelemaan kaikkialta Helsingistä. Musiikkikouluun pyritään soveltuvuus-testin kautta. Testeihin ilmoittaudutaan henkilökohtaisesti Porolahden peruskoulussa **kouluun ilmoittautumispäivänä, 25.1.2017.** Huom! Ilmoittautua ei voi sähköisesti. Hakemiseen lisätietoja löytyy IHMU:n kotisivuilta, Porolahden peruskoulun kotisivuilta sekä Helsingin opetusviraston koteihin jaettavasta koulutulokas oppaasta.

5.3. Soveltuvuustestit

Kouluun hakevien lasten ei tarvitse osata soittaa, lapsen ja perheen aito kiinnostus musiikkiin on sitäkin tärkeämpää. Klassisen musiikin opiskelu vaatii säännöllistä harjoittelua ja vanhempien sitoutumista lapsen harrastukseen. Soveltuvuustesteissä siis tarkkaillaan erityisesti lapsen omaa kiinnostusta musiikkiin ja pyritään löytämään lapselle juuri hänelle sopiva soitin viidestä kyseisen vuosiluokan soittimesta.

Kaksiosainen soveltuvuustesti järjestetään helmikuussa (vko 7). Ensimmäinen osa on ryhmätesti, joka toteutetaan n. 6-10 oppilaan ryhmässä. Testin kesto on n. 40 - 45 minuuttia. Testitilanteessa tarkkaillaan lapsen kykyä noudattaa annettuja ohjeita, sekä musiikillisia perusvalmiuksia (rytmitaju, pulssitaju, melodiantoisto). Lisäksi lauletaan yhdessä tuttuja lastenlauluja (laululista ilmoitetaan kutsukirjeessä). Testiin voi valmistautua tutustumalla lauluihin jo kotona.

Koska suurin osa musiikin opetuksesta tapahtuu ryhmäopetuksena, on olennaista, että lapsi kykenee alusta asti työskentelemään pienryhmässä ja keskittymään annettuihin ohjeisiin sekä toimimaan niiden mukaisesti. myös näitä valmiuksia kartoitetaan ryhmätestitilanteessa. Ryhmätestitilanteen on tarkoitus antaa yleiskuva lapsen edellytyksistä opiskella IHMU-koulussa, eikä sitä erikseen pisteytetä (arvioidaan edellä mainitut osa-alueet (rytmitaju, pulssitaju, melodiantoisto, laulu) +/- skaalalla) Ryhmätestin jälkeen ne lapset, joilla arviointiryhmän arvion mukaan on riittävät edellytykset IHMU -koulussa opiskelulle, kutsutaan yksilötestiin.

Yksilötestaus on yhtenevä Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilasvalintatestien kanssa. Tehtävissä kartoitetaan lapsen musiikilliset valmiudet (rytmitaju; /3 p, pulssitaju; / 3 p, melodiantoisto ja oma laulu; / 5 p, soinnun kuuntelu;/ 1p - kaikki yht.; / 12p) sekä lapsen riittävät motoriset valmiudet soittamiselle. Lisäksi testissä kokeillaan alkavan 1.luokan soittimia. Soitinkokeilun kautta katsotaan, miten eri instrumentit niin fyysisesti (soveltuvuus jousisoittimeen/ puhaltimeen/harmoniasoittimeen) kuin mieltymysten suhteen soveltuvat lapselle (soveltuvuus; /12 p). Testin kesto n. 40-45 min.

Yksilötestiin liittyy myös vanhempien haastattelu. Lapsen klassisen musiikin opiskelu vaatii myös perheeltä panostusta ja osallistumista, musiikista tulee vähitellen koko perheen harrastus. Opettajat motivoivat oppilaita soittamiseen, mutta yhtä tärkeää on se, että vanhemmat ovat aidosti kiinnostuneita lapsensa soitosta.

Lisää perheen tehtävistä ja roolista [luvussa 7.4. s. 15.](#)

5.4. Uudeksi oppilaaksi muille luokille

Itä-Helsingin musiikkikouluun on mahdollista tulla oppilaaksi myös muille vuosiluokille. Tähän kuitenkin vaikuttavat erityisesti seuraavat asiat:

- onko kyseisellä luokkatasolla tilaa
- onko pyrkivälle soittajalle omalla luokkatasolla sopivan tasoinen soitinryhmä
- lisäksi kartoitetaan pyrkijän mupe-taso (musiikin perusteet)

Tästä johtuen tilanne katsotaan aina jokaisen hakijan kohdalla erikseen. Alla lista soitinryhmistä, jotka ovat tällä hetkellä koulussa (lukuvuosi 2016-2017):

1.lk	viulu, alttoviulu, nokkahuilu (klarineti), matalat vasket, kitara
2.lk	viulu, sello, kontrabasso, nokkahuilu (oboe), fagotti
3.lk	viulu, sello, trumpetti, harmonikka ja kantele
4.lk	viulu, kontrabasso, huilu, klarineti, kitara
5.lk	viulu, alttoviulu, sello, käyrätorvi, piano
6.lk	viulu, alttoviulu, sello, oboe, kantele
yläkoulu	viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso, huilu, klarineti, trumpetti, kitara, harmonikka, kantele



IHMUN KÄYTÄNNÖT

6. IHMU:n opetussuunnitelma

Opiskelua Itä-Helsingin musiikkikoulussa ohjaavat sekä Porolahden peruskoulun että Itä-Helsingin musiikkiopiston opetussuunnitelmat. Perusopetuksen ja painotetun musiikin osalta IHMUlaiset noudattavat Porolahden peruskoulun perusopetuksen opetussuunnitelmaa (<http://www.hel.fi/hki/poropk/fi/Opetus>) ja pienryhmäsoittotuntien ja muiden musiikkiopiston aineiden osalta Itä-Helsingin musiikkiopiston taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaista opetussuunnitelmaa (<http://www.ihmo.fi/musiikinopiskelu/opetussuunnitelma/>). Nämä ovat siis raamit, joiden puitteissa niin oppilaat kuin opettajatkin toimivat päivittäin IHMUssa.

10

6.1. IHMU:n toiminta-ajatus, arvot ja oppimiskäsitys

Edelläkävijä uudenaikaiselle peruskoulun ja taiteen perusopetuksen yhdistämiselle

Itä-Helsingin musiikkikoulu (IHMU) tarjoaa erityisen oppimis- ja kasvuympäristön oppilailleen. Painotetun musiikin opetus yhdistettynä soiton ryhmätunteihin mahdollistaa sen, että IHMUssa musiikin opinnot ovat tasa-arvoisessa asemassa muiden kouluaineiden kanssa. IHMU tarjoaa musiikista kiinnostuneelle lapselle ympäristön, jossa soittaminen on luonnollinen osa päivittäistä elämää ja pitkäjänteinen työskentely kaikille oppilaille arkea.

Päivittäinen soiton pienryhmätyöskentely antaa oppilaille mahdollisuudet ainutlaatuisella tavalla oppia sosiaalisia taitoja sekä vuorovaikutustaitoja. Sallivassa ilmapiirissä kyky toimia yksilönä kehittyy ja erilaisuuden sietäminen vahvistuu. Tämä ympäristö luo mahdollisuudet terveen itsetuntemuksen kehittymiselle. Esiintymiset sekä ryhmän sisällä että julkisesti tarjoavat elämyksiä ja vahvistavat itsetuntemusta. Positiiviset kokemukset oppimisesta ja esiintymisestä motivoivat pitkäjänteiseen työskentelyyn ja innostavat uuden oppimiseen. Musiikin tuottama ilo ja musisoinnin riemu synnyttävät elinikäisen rakkauden musiikkiin.

IHMUssa opiskelu tarjoaa oppilaille mahdollisuuden vertaisoppimiseen. Ryhmän tuoma tuki ja kannustus lisäävät selvästi oppilaiden motivaatiota.

6.2. Toiminnan tavoitteet

Ihmun oppilaille on tyypillistä, että he opiskelevat erilaisissa ryhmissä koulupäivänsä aikana:

- koko luokan tunnit
- puolen luokan jakotunnit
- pienryhmäsoittotunnit
- yksilötunnit
- orkesteri/kuorotyöskentely yli koululuokkarajojen

Lapset toimivat kouluviikon aikana monenlaisissa ryhmissä. Verrattuna muihin peruskoulun alakoululaisiin lapsilla on paljon ohjaavia aikuisia ympärillään. Yhteistyömuodot, joissa eri-ikäiset lapset työskentelevät yhdessä tukevat lasten mallioppimista vanhempien oppilaiden ollessa esimerkkinä nuoremmille. Näin autetaan lasta oivaltamaan oma oppimispolkunsaa

musiikinopiskelijana. Ryhmäopetus kasvattaa lasta aktiiviseksi yhteisön ja yhteiskunnan jäseneksi. Keskeistä on kasvaminen yhteisöllisyyteen, lasten yhteistyökykyä kehittää yhteistoiminnallinen oppiminen.

Oppilaita tuetaan ja rohkaistaan löytämään omat vahvuutensa ja lahjakkuutensa erityispiirteet. IHMU tarjoaa mahdollisuudet kehittää luovaa lahjakkuutta ja musiikillista identiteettiä. Oppimiselle pyritään luomaan turvallinen ilmapiiri, jossa lapsi on hyväksytty, uskaltaa eläytyä musiikkiin ja ilmaista itseään. Ryhmässä opetellaan kannustamaan ja rohkaisemaan toisia ryhmän oppilaita. Tärkeässä roolissa on työskentelytaitojen harjoittelu.

Polulla muusikoksi on opittava kuuntelemaan tarkasti, keskittymään, luottamaan itseensä, harjoittelemaan ahkerasti ja innostuneesti. Oppilas oppii myös arvioimaan itseään, mikä vahvistaa hänen itsetuntoaan ja minäkuvaansa.

Musiikin opiskelu tukee myös muiden kouluaineiden opiskelua. Säännöllisen musiikinopiskelun on todettu kehittävän lasten keskittymiskykyä, tarkkaavaisuutta ja muistia. Erityisesti rakenteiden hahmottaminen kehittyy huomattavasti. Taideaineena musiikki luonnollisesti avartaa ja laajentaa yksilön ilmaisukykyä

IHMUn tavoitteet voisi kiteyttää seuraavasti:

- herättää rakkautta musiikkia kohtaan
- kehittää ymmärrystä musiikin merkityksestä yksilölle ja yhteisölle
- oppia ryhmätyöskentelyssä toisia huomioon ottavaa asennetta ja yhteistyökykyä
- oppia kunnioittamaan jokaisen musiikkisuoritusta arvokkaana
- oppia kuuntelemaan tarkkaavaisesti itseään ja muita

6.3. IHMUn musiikkipaketin arviointi

IHMUn arviointi perustuu edellä mainittuihin opetussuunnitelmiin ja niissä esitettyjen tavoitteiden saavuttamiseen. Oppilaan musiikkipakettia arvioidaan kolmella eri tavalla:

- Painotettu musiikkia arvioidaan Porolahden peruskoulu opetussuunnitelman mukaan
- pienryhmäsoittoa arvioidaan erillisellä todistusliitteellä (kts. seuraava sivu) alakoulun oppilaiden osalta lukukausittain, yläkoulun lukuvuosittain. HUOM! arviointi kohdentuu soittoryhmätuntityöskentelytaitoihin.
- Musiikkiopisto-opiskelua arvioidaan IHMOn opetussuunnitelman mukaisesti

SOITTORYHMÄTUNNIN LIITE LUKUVUOSITODISTUKSEEN

Oppilas: _____ Luokka: ____M

Soitin: _____

LISÄHUOMIOITA:

	Säännöllisesti	Usein	Vaihtelevasti	Harvoin
Käyttäytyt tilanteeseen sopivalla tavalla (ryhmätilanteet, harjoitukset, konsertit)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arvostat muiden työskentelyä	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Toimit ohjeiden mukaan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Edistät ryhmän musiikillisten ideoiden syntyä ja kehittelyä	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Huolehdit kotitehtävistäsi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Huolehdit soittimestasi, nuoteistasi ja muista välineistäsi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Annat toisille työrauhan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kannat vastuun tuntityöskentelystäsi (kokonaisarvio)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Työskentelysi on ollut parempaa kuin aikaisemmin.
- Työskentelysi on edelleen hyvää.
- Työskentelysi ei ole samalla tasolla kuin aikaisemmin.
- Osaat monipuolisesti oppiaineen sisältöjä.
- Olet harjoitellut ahkerasti.
- Olet edistynyt hyvin
- Edistyisit paremmin, jos harjoittelisit enemmän.
- Luota enemmän omiin kykyihisi.
- Olet yritteliäs.
- Yrittäessäsi pystyisit parempaan.
- Olet innostunut.
- Muuta:

Helsingissä _____

Opettajan allekirjoitus

7. IHMUn pelisäännöt

7.1.Koulupäivän aikana

13

OPPITUNNEILLA	<ul style="list-style-type: none">- Oppitunneille tullaan ajoissa.- Annetaan työrauha muille.- Kuunnellaan ja odotetaan vuoroa.- Viitataan halutessa puheenvuoro.- Noudatetaan opettajan ohjeita, vaikka hän ei olisi luokassa.- Siivotaan jäljet ja huolehditaan tavaroista.- Huolehditaan soittimesta ja nuoteista sekä kunnioitetaan toisten soittimia.
RUOKALASSA	<ul style="list-style-type: none">- Pestään kädet.- Liikutaan rauhallisesti.- Otetaan ruokaa monipuolisesti ja syödään otettu ruoka.- Keskustellaan asiallisesti ja rauhallisesti vain oman pöytäryhmän kanssa.- Siivotaan jäljet, myös lattialta, jottei kukaan liukastu.
VÄLITUNNEILLA JA KOULUMATKALLA	<ul style="list-style-type: none">- Käytävällä liikutaan kävellen- Liikutaan soittimien kanssa rauhallisesti- Huolehditaan soitinvaraston siisteydestä- Pysytään koulun alueella.- Ollaan reiluja kavereita ja otetaan kaikki mukaan.- Pukeudutaan sään mukaan.- Koulussa ei sallita väkivaltaisia leikkejä. Lyöminen, potkiminen ja töniminen ovat kiellettyjä.- Koulupäivän aikana ei käytetä teknisiä laitteita (puhelin, mp3-soitin, pelikoneet ...).- Noudatetaan sovittuja ulkosääntöjä.- Ongelmatilanteissa otetaan yhteyttä valvovaan opettajaan.- Kellon soidessa lähdetään reippaasti oppitunnille.- Vaarallisiin esineisiin ei saa koskea (esim. piikki, rikkoutunut pullo),vaan siitä kerrotaan välituntivalvojalle.

7.2.Koulupäivän jälkeen

Lapset ovat koulupäivän päätyttyä vanhempiensa vastuulla. Vanhempien pitää tietää, mitä heidän lapsensa tekevät ja missä he viettävät aikaa koulupäivän jälkeen.

IP-KERHO	<ul style="list-style-type: none">- 1.-2. lk:n oppilaille ensisijainen iltapäivän viettopaikka, joka sijaitsee samassa pihapiirissä IHMU:n ja IHMON kanssa.- Iltapäiväkerho on muiden IP-kerhojen tapaan maksullinen.
MUSIIKKIOPISTON TILAT JA MUSIIKKIKAHVILA	<ul style="list-style-type: none">- Koulupäivän jälkeen IHMOssa noudatetaan seuraavia käytössääntöjä:- Läksyjä voi tehdä 2.krs aulassa tai käytäväpöytien ääressä. Jokaisella on oikeus työrauhaan, etään metelöi! (Ei eväitä tänne!)- Oppituntien jälkeen asiaton oleskelu C-siivessä (koulun tilat) on kielletty! Oppilaat ovat opiston tiloissa vain silloin, kun he odottavat soittotuntia/orkesteria. Kahvilan pitäjän tai vahtimestarin tehtävänä ei ole toimia oppilaiden valvojina.- IHMON käytävillä juokseminen, metelöiminen ja tarpeeton oleskelu on kielletty, jotta musiikkiopiston opetustoiminnalle ei aiheudu häiriötä- Yli tunnin kestävät odotusajat vietetään muualla kuin IHMON tiloissa- Omia välipalaeväitä voi syödä käytäväpöytien ääressä- Siivoa jälkesi syötyäsi (kahvila, käytäväpöydät)- Välipalaa voi ostaa musiikkikahvilasta
YKSILÖTUNNIT JA MUU IHMON OPETUS	<ul style="list-style-type: none">- yksilötunnit ovat pääosin IHMON tiloissa.- Oppilaat huolehtivat itse yksilötunnille saapumisesta.
ROIHUVUOREN NUORISOTALO (os.Prinssintie 1)	<p>9-12 -vuotiaille (3. - 6. lk.) KE 14.00-16.00, TO 14.00-16.00, PE 13.00-16.00 13-17 -vuotiaille KE 17.00-21.00, TO 17.00-21.00, PE 17.00-22.00</p> <p>Nuorisotalon toimintaan kannattaa käydä tutustumassa ja sieltä löytyvät hyvät tilat sekä oleiluun että yhdessä tekemiseen. Jäsenkortti nuorisotalolle on ilmainen mutta pakollinen. (http://roi huvuori.munstadi.fi/)</p>
HELSINGIN KUVATAIDEKOULU	<ul style="list-style-type: none">- Hgin kuvataidekoulu järjestää kuvataideryhmiä IHMULaisille mahdollisimman joustavasti koulupäivän päätteeksi.- Kuvataidekoulun toimintaan osallistuminen on vapaaehtoista ja maksullista. Hgin Kuvataidekoulu kuuluu taiteen perusopetusta tarjoaviin oppilaitoksiin. www.kuvataide.fi

7.3. Soitonopettajan erityistehtävät IHMUssa

- IHMON soittotunnin ajan sopiminen
- konserttien/ esiintymisten valmistelu oppilaiden kanssa
- tiedotus liittyen soittotunteihin, konsertteihin ym. sekä luokanopettajan että perheiden suuntaan
- käytännön aikataulumuutokset
- soitinhankinnoissa auttaminen/ konsultoiminen, ei varsinaisesti soittimen hankinta
- arviointi

7.4. Perheen tehtävät ja vastuu

Klassisen musiikin opiskelu vaatii myös vanhempien sitoutumista lapsen harrastukseen. Lapsen tukeminen ja kannustaminen päivittäisessä kotityöskentelyssä sekä aktiivinen osallistuminen kaikkeen musiikkiharrastukseen liittyvään toimintaan (soittotunnit, konsertit, lisäharjoitukset yms.) kuuluu olennaisena osana vanhemman rooliin. Erityisesti painavissa/isokokoisissa soittimissa vanhempien apua tarvitaan päivittäin myös soitinten kuljettamisessa.

Kotona perheen on hyvä luoda mahdollisuudet rauhalliseen, päivittäiseen harjoitteluhetkeen. Viikkolukujärjestys helpottaa harjoitteluhetken löytymistä ja luo hyviä rutiineja harjoittelulle. IHMU on vahvasti musiikkipainotteinen koulu. Vanhempien kannattaakin huolehtia siitä, että lapsella ei ole liikaa muita harrastuksia. Myös leikkiminen ja lepääminen ovat tärkeitä asioita lapsen elämässä.

7.5. Kotiharjoittelun merkitys soitonopiskelussa

Oppilaan oma harjoittelu on olennainen osa soittoharrastusta, vaikka koulussa onkin paljon ryhmäsoittoa viikoittain. Ryhmätunneilla tutustutaan uusiin asioihin, mutta asiat sisäistyvät ja muuttuvat taidoksi vain itsenäisen harjoittelun kautta. Jokainen soittaja on yksilöllinen niin motorikaltaan kuin oppimistavoiltaan, joten on olennaista omaksua asiat omassa tahdissaan.

Kotiharjoittelussa olennaisin asia on säännöllisyys, ei niinkään yksittäisellä harjoituskerralla käytetty aika. Alussa 10-15 minuuttia on riittävä harjoitusaika mutta harjoittelun tulee olla päivittäistä. Mitä paremmin näihin harjoittelurutiineihin totutellaan perheessä heti soittoharrastuksen alussa, sitä nopeammin harjoittelusta tulee osa arkipäivää. Pieni lapsi ei yleensä osaa harjoitella itsenäisesti, joten lapsen tukeminen ja kannustaminen säännölliseen päivittäiseen kotityöskentelyyn on yksi olennainen vanhemman tehtävä. Säännöllinen kotityö auttaa lapsen heti soittouran alusta kiinni positiivisen oppimisen kehään, ja se itsessään alkaa houkutella harjoitteluun ja uuden oppimiseen. Tätä positiivista kehää ei pääse syntymään, jos harjoittelu ei ole päivittäistä. Sen sijaan voi ikävässä tapauksessa käydä niin, että lapsi joutuu sivusta seuraajaksi muiden ryhmäläisten nauttiessa oppimisen iloisesta ja positiivisesta kehästä, joka imaisee mukaansa.

7.6. Tiedonkulku perheen ja opettajien välillä

Koska IHMUssa lapsella saattaa olla hyvin monia opettajia, tiedottaminen puolin ja toisin on erittäin tärkeää. Kaikkien lapsen opettajien tiedottaminen perheen omista poikkeusaikatauluista sekä sairauspoissaoloista helpottaa kaikkien aikatauluja. Kannattaa kerätä lukuvuoden alussa kaikkien lapsen opettajien yhteystiedot samaan paikkaan ja sitten tiedottaa kaikkia samalla kerralla. Tärkeää on huomioida, että luokanopettajalle menevät viestit eivät tavoita soitonopettajaa (wilma on vain opetusviraston käytössä, ei musiikkiopiston). **Jos poissaolo osuu soittotunnille, on se sitten koko päivän kestävä (sairaus/matka) tai esim. lääkäri/hammaslääkärikäynti, ilmoittakaa AINA asiasta soittoryhmäopettajalle. Tällaisissa tilanteissa tekstiviestillä tavoittaa parhaiten soitonopettajat.**

Yhdenkin ryhmäläisen poissaolo tunnilta saattaa muuttaa soitonopettajan suunnitelmat. Opettaja olisi esim. tuonut jotain eri materiaalia mukanaan tai valmistellut tunnin toisin, jos olisi tiennyt poissaolosta.

Jos lapsi on poissa koulusta, ilmoita siitä ainakin:

- Luokanopettajalle
- Ryhmäsoitonopettajalle
- Yksilöopettajalle (jos eri kuin ryhmäsoitonopettaja)
- Orkesterinjohtajalle, stemmavastaavalle
- Musiikinopettajalle
- Iltapäiväkerhoon

On tärkeää, että triangeli: oppilas - opettaja (koulu) - perhe on tiiviissä yhteistyössä keskenään oppilaan turvallisuudenkin kannalta.

Saadessasi sähköposti/wilmaviestin/tekstiviestin opettajalta, kiittaathan sen ystävällisesti saaduksi.

Ota huomioon, että musiikkiopiston toimintaan ei pääsääntöisesti osallistuta, jos ollaan koulusta poissa sairauden takia.

7.7. Esiintymiset ja konserttikäyttäytyminen

IHMUn oppilaat esiintyvät runsaasti niin pienryhmiensä ja orkestereidensa kanssa kuin solisteina. Esiintymiset ovat kiinteä osa musiikillista kasvua ja kasvatusta. Yhtä tärkeää kuin on oppia hallitsemaan itse esiintymistilanne, on myös oppia kuuntelemaan ja kunnioittamaan toisten esityksiä, ovat ne sitten muiden oppilaiden tai ammattilaisten esityksiä. Ohessa muutamia ohjenuoria konserttikäyttäytymiselle:

Konsertissa esityksen ajan kuuluu istua, eikä salista poistuta kesken esityksen, ellei ole pakko. **Juokseminen ja oversa edes takaisin kulkeminen eivät kuulu konserttiin, eivät myöskään kesken esityksen sisään tai ulos menemiset.** Konserteissa yleisöltä toivotaan esityksen aikana hiljaisuutta, jotta musiikin pienetkin vivahteet kuuluisivat. **Jokaisen esiintyjän esitystä tulee kunnioittaa.**

Sairaana ei kannata, eikä ole kohteliasta lähteä konserttiin. Esimerkiksi yskäisenä on parempi olla menemättä konserttiin, koska köhiminen pilaa muiden kuuntelijoiden

nautinnon. Tulee myös muistaa, että flunssasairaudet tarttuvat tyypillisesti pisaratartuntana - konserttialissa yskiminen on paitsi ikävää, myös tartuttaa muita konserttikävijöitä samaan sairauteen.

Muista saapua konserttiin ajoissa. On epäkohteliasta esiintyjä ja muuta yleisöä kohtaan tulla paikalle myöhässä. Pyri myös välttämään kesken lähtemistä, ellei siihen ole pakottavaa syytä. Jos etukäteen tiedät että joudut poistumaan kesken konsertin valitse istuinpaikkasi lähellä ovea ja poistu salista mahdollisimman huomaamattomasti suosionosoitusten aikana.

Esiintyjälle on tärkeää että koko perhe on kuuntelemassa ja kannustamassa. Kannattaa kuitenkin harkita jaksako pikkusisko tai -veli istua hiljaa hiiskumatta paikallaan koko konsertin ajan - ellei ole kysymyksessä pikkulapsille tarkoitettu lastenkonsertti jossa yleisön ikä on otettu huomioon ohjelmasuunnittelussa ja pituudessa. On huomaavaista seurata myös muiden oppilaiden esiintymistä.

Kaikenlainen juttelu, papereiden rapistelu, kuiskuttelu ja naureskelu eivät myöskään kuulu konserttiin. Ylipäättään kannattaa aina pyrkiä tilaisuuden luonteen mukaiseen ja kohteliaaseen, muut huomioivaan käyttäytymiseen.

Miten konserttiin pukeudutaan?

Konserttivaatetuksen valitseminen on monessa mielessä tärkeää. Yleensä konserteissa noudatetaan pukukoodia. Esiintyjät pukeutuvat aina juhla-vaatteisiin. Ennen kaikkea tulee ottaa huomioon, millaiseen konserttiin on menossa esiintymään tai kuuntelemaan, mihin paikkaan ja mihin aikaan. Sopiva konserttipukeutuminen riippuu paljon konsertin luonteesta.

Vaikka juhlapukupakkoa ei olisikaan, on hyvien käytöstarojen mukaista pukeutua tilaisuuden vaatimalla tavalla.

7.8. IHMUlainenkin on tavallinen peruskoululainen

IHMUn oppilailta on toisinaan paljonkin esiintymisiä ja välillä ne saattavat kasautua samoille viikoille. Esiintymisistä huolimatta on tärkeää muistaa, että IHMUlaiset oppilaat ovat ennen kaikkea peruskoulun oppilaita, jossa lapsen tärkein tehtävä on huolehtia koulunkäynnistä. On hyvä, että vanhemmat huolehtivat lastensa jaksamisesta, mutta koulupäivistä ei silti pitäisi ottaa ”lomaa”, jos on uupunut. Sen sijaan väsymyksestä pitää keskustella esim. soitonopettajan kanssa ja miettiä pitäisikö esim. esiintymisiä vähentää ja toisaalta harkita, voisiko päiviä keventää muista harrastuksista.

Soitonopettajien tehtävänä on tarkkailla oppilaiden esiintymismäärää, jotta se pysyy kohtuullisena oppilaiden ikä huomioiden. Tärkeää kaikkien tahojen puolelta on ennakointi ja joustavuus. Pyritään siihen, että kaikki poikkeusaikataulut ovat mahdollisimman ajoissa kaikkien tiedossa ja toisaalta ollaan joustavia muuttamaan suunnitelmia jos tarve niin vaatii.

Pienenä alakoululaisena vapaita iltoja voi tuntua olevan runsaasti ja houkutus kerätä illat täyteen muita harrastuksia on suuri. Suosittelemme, että musiikin lisäksi voisi olla yksi

harrastus(esim. liikunta 1-2 x/vko), näin koululaisen kasvaessa ja musiikin osuuden lisääntyessä hänen vapaa-ajallaan, on mahdollista soitto- ja toisen harrastuksen lisäksi myös rentoutua ja viettää vapaa-aikaakin☺

8.Oppilaan tuki

8.1.Koulupsykologi

Vanhemmat ja opettajat voivat ottaa yhteyttä koulupsykologiin, kun he ovat huolestuneita lapsen koulunkäynnin sujumisesta. Huolen aiheita voivat olla oppimiseen liittyvät seikat, kouluun sopeutuminen tai kasvatukseen liittyvät asiat. Koulupsykologin työ on luottamuksellista ja perustuu vanhempien vapaaehtoiseen yhteistyöhön.

18

8.2.Kouluterveydenhoitaja

Kouluterveydenhoitaja huolehtii oppilaiden terveydestä tekemällä eri luokilla terveystarkistuksia. Silloin tarkistetaan paino, pituus, ryhti, näkö ja kuulo sekä annetaan tarvittavat rokotukset. Myös muista terveyteen ja sairauteen liittyvistä asioista voit jutella terveydenhoitajan kanssa.

Jos sairastut tai sattuu tapaturma, eikä terveydenhoitaja ole koululla, terveysasemalla on aina päivystävä terveydenhoitaja ja tarvittaessa lääkäri.

8.3.Koulukuraattori

Koulukuraattorin luo voi mennä juttelemaan koulunkäyntiin, kotiasioihin tai kaverisuhteisiin liittyvistä pulmista. Kuraattorin tavoittaa parhaiten soittamalla ja varaamalla tapaamisajan.

Älä jää yksin huoliesi kanssa, koulustamme löytyy paljon aikuisia, joiden puoleen voit kääntyä.

8.4.Kiusaaminen

Meidän koulussamme ei hyväksytä kiusaamista.

Kiusaamista on:

- usein toistuva, samojen oppilaiden harrastama kiusanteko
- nimittely ja ”haukkuminen”
- nolaaminen, ivaaminen ja naurunalaiseksi tekeminen
- lyöminen, potkiminen, töniminen ja tavaroiden vieminen
- ryhmästä poissulkeminen/ulkopuolelle jättäminen

Jos sinua kiusataan, kerro asiasta aikuiselle kotona tai koulussa. Kertominen ei ole kantelemista, sitä ei tarvitse hävetä ja pelätä. Aikuisen kanssa voit suunnitella, miten kiusaaminen saadaan loppumaan.

8.5.Opinto-ohjaus

Jokainen koulun oppilas noudattaa koko IHMU-musiikkipakettia (painotettu musiikki, pienryhmäsoitto, musiikkiopiston aineet). Jos jokin osa-alue tuottaa erityisiä haasteita käydään lapsen/nuoren ja perheen keskustelu, jossa pohditaan erilaisia vaihtoehtoja. Näitä voivat olla:

- Kaikille lapsille ryhmässä tapahtuva musiikinopiskelu ei ole sopiva tapa opiskella musiikkia. Näin ollen pyrimme tukemaan lapsen kannalta parhaan vaihtoehdon löytymistä ja mahdollisesti auttamaan uuden koulun löytymisessä, jos IHMU ei tunnu lapselle parhaalta mahdolliselta koululta. Tällaisia keskusteluja voidaan käydä perheiden kanssa erityisesti 2.luokan syksyllä ja 6. luokan syksyllä, jolloin on mahdollista hakeutua esim. muille Helsingin musiikkiluokille seuraavan lukuvuoden alkaessa. Keskustelut ovat tarpeen mukaan mahdollisia missä tahansa peruskoulun vaiheessa, jos lapsen/ nuoren etu sitä vaatii.
- siirtyminen musiikkiopistossa perustaso/musiikkiopistotaso -osastolta Tempo Rubato-osastolle

9.Turvallisuus koulussa ja koulumatkoilla

9.1.Liikenneturvallisuus

- Opettelyn tarvittavat liikennemerkkit ja noudatan niitä.
- Muistan noudattaa liikennesääntöjä.
- Pyöräillessä käytän aina polkupyöräkypärää.
- Jätähän polkupyörän tai potkulaudan sille varattuun paikkaan koulupäivän ajaksi. Niitä ei käytetä välitunnilla.
- Käyttäydyn julkisissa kulkuvälineissä maltillisesti ja kohteliaasti.

Vanhemmille:

- Kreijarinkujan koulun yläpiha-alueelle EI saa ajaa autoilla (parkkipaikat vain henkilökunnalle)
- Parkkialue sijaitsee Untuvaisentien puolella, musiikkiopiston etupihalla.
- Lasta tuodessanne ja noutaessanne voitte käyttää myös Kreijarinkujan kääntöpaikkaa.
- Olettehan erityisen varovaisia ajaessanne koulun lähellä.
- Suunnitelkaa yhdessä lapsen kanssa turvallinen koulumatka.

9.2.Paloturvallisuus

Jos kuulen koulussa palohälytyksen:

- Kuuntelen ohjeet.
- Poistun viivyttelämättä rakennuksesta, kun opettaja antaa luvan.

- Laitan kengät jalkaan, muut vaatteet otan kainaloon. Tosihädässä lähdän vaikka ilman päällysvaatteita.
- Opettelen oikean poistumistien.
- Menen luokan sopimalle kohtaupaikalle.
- Odotan opettajaa.
- Kuuntelen kuulutuksia ja ohjeita.
-

9.3. Hälytyksen tekeminen

- Soitan hälytysnumeroon 112, jos tarvitaan palokuntaa, poliisia tai ambulanssia.
- Puhun selkeästi.
- Kerron nimeni.
- Kerron, mitä on tapahtunut.
- Kerron tarkan osoitteen. Koulun osoite on Kreijarinkuja 4.
- Vastaan kysymyksiin.
- Noudatan hälytyskeskuksesta saamiani ohjeita.
- En lopeta puhelua ennen lupaa.

10. Kustannukset

Peruskouluopetus ja soiton ryhmätunnit ovat maksuttomia. Viikoittaisista yksityissoittotunneista maksetaan musiikkiopiston lukukausimaksu. Vanhemmat vastaavat soitin- ja nuottihankinnoista sekä muista tarvittavista materiaalihankinnoista. 1. luokkalaisilta kerätään syksyn 2016 lukukausimaksun yhteydessä 10 €:n suuruinen materiaalmaksu.

10.1. Nuoteista huolehtiminen

Nuottimateriaalina käytetään Colourstrings-pohjaista materiaalia kaikissa niissä soittimissa, joissa sitä on käytettävissä. Lisäksi ohjelmistoa täydennetään monenlaisilla muilla yksittäisillä kappaleilla. IHMUn oppilaille kertyy iso kokoelma soolo- ja kamarimusiikkinuotteja.

Nuoteista on pidettävä hyvää huolta, niin kuin aina nuoteista puhuttaessa, ovat ne sitten kirjoja tai irtonuotteja. Irtonuotit tulisi koota kansioon, jossa ne pysyvät siisteinä. Nuotit tulee soittimen tapaan kuljettaa mukana kaikille soittotunneille. Kadonneiden nuottien uudelleen kopioiminen on paitsi aikavievää, myös turhaa paperinkäyttöä. Yritetään siis toimia mahdollisimman ekologisesti nuottien suhteen.

10.2. Soitinsäilytys

Sekä musiikkiopiston tiloissa, että Porolahden koululla on osoitettu tila, jossa soitinta voi säilyttää koulupäivän ajan. Huomioitavaa on, että musiikkiopiston soitinsäilytystilassa on nauhoittava kameravalvonta, mutta ei jatkuvaa henkilövalvontaa. Tärkeää perheen on huolehtia siitä, että soittimen omistajan nimi ja joku muu tunniste on näkyvillä, sekä soitinten osalta kotivakuutus on kunnossa ja lapset ohjeistettu huolellisuuteen. Oman soittimen paras paikka koulupäivän jälkeen on oma koti.

10.3. Soitin hankinnat, -vakuutukset ja -huollot

Soittimet hankintaan aina yhteistyössä ja yhteisymmärryksessä soitonopettajan kanssa.

Musiikkiopisto ja koulu eivät vakuuta oppilaiden soittimia. Soittimet kannattaa vakuuttaa.; useimpiin kotivakuutuksiin on mahdollista liittää soittimet.

Soittimia tulee aika ajoin huoltaa. Soitonopettaja antaa ohjeet kuinka toimia.

10.3.1. Jousisoittimet

Viulut pienet soittimet maksavat alk. noin 450-1000 €.

Altoviulut pienet soittimet maksavat alk. noin 500-1000 €.

Sellot pienet soittimet maksavat alk. noin 900 €.

Kontrabassot pienet soittimet maksavat alk. noin 850-1700 €, HUOM! Soittimen suuren koon vuoksi lapset tarvitsevat kuljetusapua.

10.3.2. Puhaltimet

Huilussa pieni soittaja aloittaa lasten huilulla, joita on kahta erilaista mallia. Nykyään huilukin kasvaa lapsen mukana. Aloittelijan huilun suukappale voi olla joko ns. omegamallinen tai u- kirjaimen muotoinen. Lasten huilujen hintahaarukka on 450-750 € riippuen huilun mallista, koosta ja laadusta. Opettajalla voi olla tiedossa myös hyvä käytetty huilu.

Nokkahuilussa aluksi hankitaan englantilaisotteinen, muovinen sopraanonokkahuilu. Muoviset nokkahuilut maksavat alk. noin 25 €.

Klarinetit maksavat alk. noin 500 €.

Oboe: Opiskelu aloitetaan yleensä muovisella soittimella. Käytetyn soittimen voi saada noin 1000 eurolla, uusien hinta on noin 1300 eurosta ylöspäin.

Fagotti: soittajan koosta riippuen aloitetaan joko pienellä fagottinolla tai pienille soittajille tarkoitettulla kevennetyllä fagotilla. Uusien fagottinoiden hinnat alk. 2 000 €, kevennetyjen fagottien alk. 3 000 €. Käytettyjä soittimia on mahdollista saada hieman edullisemmin. Myös soitinvuokraus mahdollisuuksia löytyy.

Trumpetti: soittimia on erikokoisia: pienimmille taskutrumpetti, vähän isommille kornetti ja täysikokoisille trumpetti. Hinnat vaihtelevat 450-700 €, käytetyt ovat edullisempia.

Käyrätorvi: soittimen hinta on alk. 1800 €. Soittimia on erikokoisia. Pienimmät aloittavat lastenmallilla.

Matalat vasket: aloitetaan tenoritorvella, hinta n. sama kuin käyrätorvella.

10.3.3. Harmoniasoittimet

Aloittelijan **kitara** maksaa noin 300-600 €.

Kantele: Kanteleensoiton voi aloittaa joko ns. koti- tai koneistokanteleella. Mikäli soiton aloittaa kotikanteleella (uuden hinta n. 2000 euroa), on vaihto koneistokanteleeseen (uuden hinta n. 5000 euroa) edessä viimeistään 4. luokalla. Välillä on saatavilla myös laadukkaita käytettyjä soittimia. Opettaja avustaa kanteleen hankinnassa, jotta oppilaalle saadaan oikeanlainen ja hyvä soitin. Lisäksi hankittavaksi tulee tukeva, taittuvilla jaloilla varustettu soittopöytä (hinta n. 400 euroa).

Piano: opintojen edellytyksenä on, että oppilaalla on kotonaan piano (huom! esim. sähköurut tai keyboardit eivät korvaa akustista pianoa. Laadukas sähköpiano saattaa tulla kysymykseen opintojen alkuvaiheessa). Aloittelijakin tarvitsee hyvän soittimen, jonka hankinnasta neuvotellaan opettajan kanssa. Mikäli aikomuksena on ostaa käytetty piano, kannattaa pyytää pianovirittäjän lausunto koneiston kunnosta. Käytetyt soittimet maksavat alk. noin 1400 €, uudet (esim. Yamaha) noin 3500-8500 €.

Harmonikka: Vaihtoehtoina ovat uudet ja käytetyt harmonikat tai soittimen vuokraus. Käytetyt soittimet maksavat alk. noin 1000-1500 €, uudet alk. noin 1500-1700 €.

11. Orkesteritoiminta

Orkesterisoittimissa aloitetaan orkesterisoitto-opinnot, kun soittimenhallinta on saavuttanut riittävän tason. Orkesterit ovat yhteistä toimintaa IHMUn ja Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaille. Orkesterisoitto-opinnot jatkuvat sen jälkeen läpi koko musiikkiopistouran.

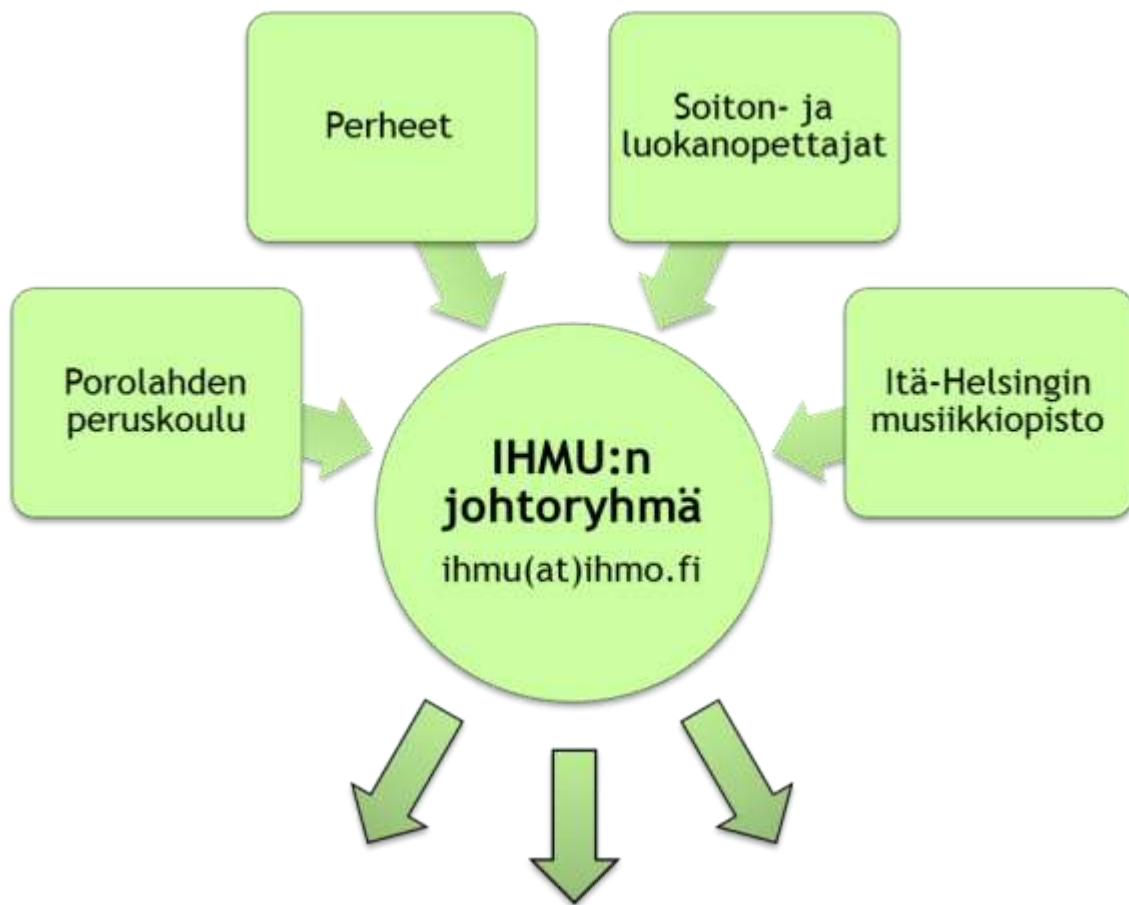
Jousiorkestereja ovat Viikariorkesteri, Helsingin Lapsijouset ja Helsingin Juniorijouset-orkesteri(<http://www.juniorijouset.fi>). Ne jatkavat Géza ja Csaba Szilvayn rakentamia Helsingin Juniorijouset -perinteitä toimien kolmiportaisena orkesterikoulutuksena oppilaille. Orkesterit harjoittelevat musiikkiopiston Ahti Sonninen salissa

Lisäksi IHMOssa toimii jousiorkesteri Prima Nota, jonka soittajien ikäjakauma orkesterin sisällä on edellisiä laajempi; Prima Notan profiiliin on viime aikoina kuulunut yhteistyö Roihuvuoren Näppäreiden kanssa; Idän pikajuna- hanke on tuonut pelimanniperinnettä orkesterin toimintaan.

IHMO:n puhallinorkestereita on kaksi: Tuuliviiri ja Itätuuli. (www.windband.fi). Orkesterit harjoittelevat Herttoniemenrannan ala-asteen koulussa.

12.Hallinto

12.1.IHMU:n tiedonkulku



23

- Johtoryhmä kokoontuu 10-15 kertaa lukuvuoden aikana
- Johtoryhmä suunnittelee ja organisoii IHMU:n toimintaa
- Johtoryhmään kannattaa ottaa yhteyttä, jos on epäselvyyksiä, ongelmia tai toiveita IHMU:n toimintaan liittyen
- Johtoryhmän tehtävänä on myös tiedottaa tapahtumista ja muista koulun käytännöistä:
 - o Perheiden tiedotus tapahtuu pääsääntöisesti kotisivujen sivujen
 - o viikkotiedote opettajille lähetetään sähköpostiin ja on luettavissa IHMU:n henkilökunnan sivuilla

12.2. Yhteyshenkilöt

POROLAHDEN PERUSKOULU	ITÄ-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO	IHMUN JOHTORYHMÄ
Rehtori Markku Keijonen (Porolahden johtoryhmä) 09 310 82660 markku.keijonen(at)hel.fi	Rehtori Minna-Maria Pesonen 040 4507373 minna-maria.pesonen(at)ihmo.fi	Heidi Viksten ihmu(at)ihmo.fi
Apulaisrehtori Maj-Britt Nyberg (Porolahden johtoryhmä) 09 310 82661, 040 3345010 maj-britt.nyberg(at)hel.fi	Apulaisrehtori Heidi Viksten 0404516919 heidi.viksten(at)ihmo.fi	Katriina Apajalahti katriina.apajalahti(at)edu.hel.fi
Johtava opettaja Marju Töyri (Porolahden johtoryhmä) 09 310 64063, 050 4013202 marju.toyri(at)edu.hel.fi	Apulaisrehtori Jussipekka Rannanmäki 0400830368 jussipek(at)ihmo.fi	Kristiina Junttu kristiina.junttu[at]ihmo.fi
Koulusihteeri Leena Segerstråle puh. 09 310 80794, faksi 09 31082499 leena.segerstrale(at)hel.fi	toimistos sihteeri Merja Karonsuo-Laine 09 7552 5835 merja.karonsuo-laine(at)ihmo.fi	Jaana Laasonen jaana.laasonen (at)ihmo.fi

13. Henkilökunta 2016 - 2017

1 M

- luokanopettaja Kati Nevatalo
- soitonopettajat: Krister Ehlund, viulu ja alttoviulu, Maija Kuusanmäki, nokkahuilu, Emilia Rissanen, matalat vasket, Miika Snåre, kitara, Matleena Vehmaa, alttoviulu
- musiikkivalmennus: Jatta Ehlund, musiikki Lotte Lehikoinen

2 M

- luokanopettaja Pilvi Tonteri
- soitonopettajat: Maija Kuusanmäki, nokkahuilu, Tarja Nyberg, kontrabasso, Hanna Pesonen, viulu, Csilla Szilvay, sello, Marika Toivonen, fagotti
- musiikkivalmennus: Jatta Ehlund, musiikki Lotte Lehikoinen

3M

- luokanopettaja: Katriina Apajalahti
- soitonopettajat: Taru Aarnio, sello, Yvonne Frye, viulu, Mari Gustavsson, kantele, Antti Leinonen, harmonikka, Helena Sinisalo, trumpetti, Satu Sopanen, kantele, Noora Voima, viulu
- musiikki: Lotte Lehikoinen

25

4M

- luokanopettaja: Päivi Lampinen-Titley
- soitonopettajat: Yvonne Frye, viulu, Päivi Kiljala, klarinetti, Jaana Laasonen, huilu, Tarja Nyberg, kontrabasso, Miika Snåre, kitara, Noora Voima, viulu
- musiikki: Lotte Lehikoinen

5M

- luokanopettaja: Anne-Mari Nymander
- soitonopettajat: Taru Aarnio, sello, Krister Ehlund, viulu, Kristiina Junttu, piano, Tiina Konttinen, alttoviulu, Mari Loiske, käyrätorvi
- musiikki: Lotte Lehikoinen

6M

- luokanopettaja: Tiia Kivi
- soitonopettajat: Taru Aarnio, sello, Mari Gustavsson, kantele, Kristiina Junttu, piano, Antti Leinonen, harmonikka, Saara Sallner, oboe, Satu Sopanen, kantele, Kerttu Tiebout, alttoviulu, Tuuli Toivanen, viulu
- musiikki: Tiia Kivi ja Lotte Lehikoinen

YLÄKOULU

- 7MK: Anu Ahlamo (ryhmänohjaaja)
- 8M: Leena Ahtola (ryhmänohjaaja)
- 9M: Sirpa Pudas (ryhmänohjaaja)
- Hanna Mansnerus-Kivimäki ja Lotte Lehikoinen (painotettu musiikki)

- soitonopettajat: Krister Ehlund, Yvonne Frye, viulu, Jaana Laasonen, huilu, Päivi Kiljala, klarinetti, Antti Leinonen, harmonikka, Tarja Nyberg, kontrabasso, Hannu Seljänperä, kitara, Satu Sopanen, kantele, Helena Sinisalo, trumpetti, Csilla Szilvay, sello, Lauri Untamala, viulu, Matleena Vehmaa, alttoviulu,

- Aineenopettajat: 3-6M kieliopettajat/ muut aineenopettajat (tekninen työ, tekstiilityö, uskonto, et, islam, ortodoksi...) www.poropk.edu.hel.fi

14. Lukuvuoden rakenne

TYÖ- JA LOMA-AJAT 2016-2017 Lukuvuosi 2016-2017

Syyslukukausi 11.8.2016 (to) - 22.12.2016 (to) Porolahden peruskoulu
Syyslukukausi 17.8.2016 (ke) - 20.12.2016 (ti) Itä-Helsingin musiikkiopisto
Kevätlukukausi 9.1.2017 (ma) - 3.6.2017 (la) Porolahden peruskoulu
Kevätlukukausi 9.1.2017 (ma) - 24.5.2017 (ke) Itä-Helsingin musiikkiopisto
Syyslomaviikko 42 eli 17.10.2016 (ma) - 21.10.2016 (pe) kaikilla
Joululoma 23.12.2016 (pe) - 8.1.2017 (su) Porolahden peruskoulu
Joululoma 21.12.2016 (ke) - 8.1.2017 (su) Itä-Helsingin musiikkiopisto
Talvilomaviikko 8 eli 20.2.2017 (ma) - 24.2.2017 (pe)

Luokkien 7-9 lukuvuosi jakautuu neljään jaksoon, joiden päätyttyä todistukset jaetaan koteihin.

Jakso 1 11.8-14.10.2016
Jakso 2 17.10-22.12.2016
Jakso 3 9.1.-17.3.2017
Jakso 4 20.3.-2.6.2017

Vanhempainiltoja 2016-2017

31.8. klo 18.00 Luokat 0-6

7.9. klo 18.00 7-luokat klo 18

5.10. klo 18.00 Yhteishaku 9 luokat, Luokanvalvojien tapaamiset klo 19 tai klo 17

5.10. klo 19.00 8. - luokan huoltajille, Teemoina : TET, päättöarviointi, pääsykriteerit lukioihin ja ammattikouluihin. Luokanvalvojien tapaamiset luokissa klo 18.00.

3.-7.10. HELSINGIN LUKIOT JA AMMATTIKOULUT ESITTÄYTYVÄT TAPAHTUMAVIIKKO 9.-luokkalaisille

12.10.2016 klo 18-19.30 Helsingin lukiot ja ammattikoulut esittäytyvät 9. luokkien huoltajille ja oppilaille Stadin ammattiopiston Prinsessantien yksikössä (Prinsessantie 2). Järjestetään Itä-opojen kanssa yhteistyössä.

9. LUOKKIEN TET-JAKSOT: I TET-JAKSON AIKA: 31.10. - 11.11.2016 (jousisoittajat)

II TET-JAKSON AIKA: 14.11. - 25.11.2016 (muut)

8. LUOKKIEN TET-JAKSOT: I TET-JAKSON AIKA: 27.3 - 31.3.2017 (trumpetit ja alttoviulut), II TET-JAKSON AIKA: 3.4. - 7.4.2017 (viulut, sellot ja kontrabassot)

16.1.2017 tuleva IHMU luokka tiedotustilaisuus vanhemmille klo 18.30 musiikkiopiston Ahti Sonninen salissa

Eskarilaisille lukuisia esittelykonsertteja lukuvuoden aikana, seuraa kotisivujen kalenteria, mm. Ahti Sonninen salissa 8.11.2016 ja 17.1.2017 klo 18.30
Kouluun ilmoittautuminen keskiviikkona 25.1.2017.

Vko 7 (13.2-17.2) oppilasvalinnat; alkava IHMU M- luokka 2017

1. POIMINTOJA KALENTERISTA SOITANTOJEN OSALTA

kuukausi/ ajankohta	tapahtuma	esiintyjä/esiintyjät
5.9.-9.9.2016.	9M leirikoulussa	
lokakuu	5.10.2016 Mestarien messissä Projektiksi kansallisoopperan kanssa	mukana yläkoulun puhaltajia
lokakuu	la 8.10 klo 12 Metroasemilla soi klo 16 Tapiola salissa soi METRO GROSSO projekti EMO:n ja Helsingin konservatorion ja Fibon kanssa	mukana IHMUryhmiä
loka/marras	päiväkotikonsertti sekä konsertti Porolahden muille alakoulun luokille	3 M luokka
loka/marras	päiväkotikonsertti	IHMU 2017 soitinesittely (viulu, huilu, käyrätorvi, kantele ja piano)
loka/marras	Juniorikonsertti 1.11. konsertti klo 19, aulakonsertti klo 18, stemmikset 27.10. solistit tapaa kapellimestarin 30.10 salitreeni: 31.10. harjoitussalissa	5 M
marras/joulu kuu	IHMU 2017 soitinesittelykonsertteja mm. 8.11. klo 18.30 Ahti Sonninen salissa	IHMU 2017 soitinesittely (viulu, huilu, käyrätorvi, kantele ja piano)
8.12.	IHMUn joulukonsertit Ahti Sonninen salissa	
joulukuu	1-2 avoimien ovien päivää eskarilaisille	
tammikuu viikko 3	IHMU 2017 16.1.2017 tiedotustilaisuus AS klo 18.30 17.1.2017 soitinesittelykonsertti AS klo 18.30	
tammikuu viikot 2-3	2-3 avoimien ovien päivää eskarilaisille	
25.1.2017	Kouluun ilmoittautuminen	
tammikuu viikko 4	Matthew Barleyn impro viikko	

IHMUn tapahtumakalenteri <http://www.ihmu.fi/kalenteri>

Musiikkiopiston tapahtumat http://www.ihmo.fi/kalenteri/konsertit_tapahtumat/

15. IHMU:n historiaa

15.1. Itä-Helsingin musiikkikoulun alkutahdit

Kun musiikkiopisto v. 1990 monien kiertolaisvuosien jälkeen sai vihdoinkin omat tilat E-instituutista, alkoi uusi idea syntyä rehtori Géza Szilvayn mielessä. Iso talo tuntui kovin tyhjältä aamupäivisin, kun toimistoväki oli siellä töissään, se täyttyi musiikin äänistä vasta iltapäivisin ja iltaisin. "Miksei talo voisi olla täynnä musiikkia aamusta iltaan?" kysyi Géza Szilvay itseltään.

Géza Szilvay oli itse kasvanut jo koulupoikana tiiviisti musiikin pariin, hän oli saanut jo koulussa ainoan annoksen Kódályn ajatusten mukaista musiikkikasvatusta, olihan Unkari tuolloin musiikkikasvatuksen edelläkävijä koko Euroopassa.

Géza Szilvayn uran alkutahdit täällä Suomessa sijoittuivat pitkälti Kontulassa sijainneeseen Rintinpolun kansakouluun. Suurin osa oppilaista tuli myös samaisesta koulusta. Monet Szilvayn oppilaista lauloivat koulun kuorossa ja koulupäivän jälkeen he tulivat soittotunneille ja ryhmätunneille tuohon samaan tuttuun rakennukseen. Szilvayn työn ja käden jälki näkyi ja tuntui koko kansakoulun toiminnassa.

Näitä kahta kokemustaan musiikin saralla Géza Szilvay halusi yhdistää ja tuoda ne osaksi uutta IHMOa, joka oli saanut hienon oman talon Roihuvuoresta. Näin syntyi idea IHMUsta. Ideointiin mukaan IHMO:n puolelta liittyi pian myös apulaisrehtori, teorian- ja solfanopettaja Heikki Varis, jolla oli kokemusta myös koulumaailmasta niin luokanopettajana kuin rehtorina.

"Itä-Helsingin musiikkikoulu aloitti toimintansa 17.08.1999. Sitä oli edeltänyt pitkä valmistelu- ja odotusvaihe. Opetustilojen löytäminen osoittautui vaikeimmaksi ongelmaksi. Nuorisolautakunnasta tuli keväällä 1998 tieto, että Roihuvuoreen rakennetaan uusi nuorisotalo vuosina 2001-2002. Tämän tiedon varassa voitiin aloittaa musiikkikoulun toteutus. Opetus järjestettiin aluksi musiikkiopiston tiloissa.

Pienistä alkukankeuksista huolimatta koulutyö saatiin ripeästi alkuun. Soiton ryhmäopetus oli tehokasta ja innostavaa. Lapset edistyivät erinomaisesti ja nauttivat taidoistaan. Yleisopetuksessakin tulokset olivat hyvin rohkaisevia. Tutkimustulokset (mm. auditointiraportti 19.05.2004) osoittivat odotusten ylittyneen. Vanhemmat olivat tyytyväisiä.

Ongelmiakin tuli. Niistä selvittiin, kun opetusvirastossa saatiin päätökset tehdyksi. Nuorisotalon rakentaminen ei edennyt ja se aiheutti vaikeuksia tilojen suunnittelussa. Opetuslautakunta teki kuitenkin päätöksen 31.10.2000 musiikkikoulun tilasuunnitelmasta, joka sisälsi viipalekoulun siirron musiikkiopiston läheisyyteen.

Vanhemmat ovat toimineet aktiivisesti. He ovat tiedottaneet, järjestäneet retkiä, keränneet varoja koululle, järjestäneet iltapäivähoidon ja kuvataidekerhon lapsille, työskennelleet luokkatoimikunnissa, tehneet esityksiä ja aloitteita sekä kehittäneet koulua paremmaksi oppimisympäristöksi.

Musiikkikoulu on herättänyt paljon kiinnostusta. Vierailijoita on ollut runsaasti kotimaasta ja varsinkin ulkomailta.

Kouluprojekti on monen tahon yhteistyön tulos. Kiitämme Roihuvuoren ala-asteen ja Porolahden koulun henkilökuntaa ja rehtoreita, opetusviraston johtohenkilöitä, opetuslautakuntaa, kaupunginhallitusta, perheitä, koulun vanhempainyhdistystä ja iltapäivähoidon ohjaajia, koulua tukeneita sponsoreita sekä kaikkia niitä, jotka ovat työllään ja suhtautumisellaan osoittaneet ymmärtävänsä musiikkikoulun uraauurtavan merkityksen.”

(kirjoittanut Heikki Varis, IHMU:n 1. rehtori)

15.2. Musiikkikoulun tahtinumeroita

Esittelyjakso

- 20.04.1994 Géza Szilvay ja Heikki Varis suunnittelivat musiikkiopiston ruokalasiiven (=C-siiven) vuokraamista musiikkiopistolle, aikomuksena peruskoulutoiminnan aloittaminen.
- 26.05.1994 pidettiin neuvottelukokous Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskuksen ja musiikkiopiston välillä ruokalasiiven hallinnasta. Nuorisoasiainkeskus oli saamassa siiven ainakin 5 vuodeksi.
- 29.09. ja 26.10.1994 Géza Szilvay ja Heikki Varis olivat neuvottelemassa opetusministeriössä peruskoulusuunnitelmasta Jukka Sarjalan ja Riitta Pirin kanssa. Suhtautuminen oli myönteistä, mutta he kehottivat ottamaan yhteyttä Helsingin koulutoimeen.
- 10.11.1994 Geza Szilvay, Heikki Varis ja A-I Vartiainen olivat neuvottelemassa Helsingin opetustoimenjohtaja Lauri Turjan kanssa, joka innostui hankkeesta ja kehotti toimimaan.
- 29.11.1994 Musiikkiopiston johtokunta päätti hakea musiikkikoulun perustamisoikeutta.
- 18.04.1995 Géza Szilvay ja Heikki Varis olivat neuvottelemassa opetusvirastossa linjanjohtaja Paula Sermilän kanssa peruskoulua korvaavasta koulusta.
- 30.05.1995 musiikkikouluanomus käsiteltiin opetuslautakunnassa, mutta palautettiin valmisteltavaksi.
- 06.06.1995 järjestettiin kokous opetusvirastossa musiikkikouluhankkeesta. Mukana olivat mm. Szilvay, Varis, linjanjohtaja Paula Sermilä ja rehtori Satu Honkala.
- 31.10.1995 Szilvay ja Varis olivat jälleen opetusvirastossa. Korvaava koulu-hanke ei edennyt.
- 16.01.1996 Szilvay ja Varis neuvottelivat opetusvirastossa, josta esitettiin yhteistyötä Roihuvuoren ala-asteen kanssa korvaavan koulun sijasta.
- 19.03.1996 laadittiin perustava sopimus opetusviraston kanssa. Oppilaiden- ja luokanopettajaehdokkaan valinta sovittiin Musiikkiopiston johtokunnalle.
- 16.04.1996 Helsingin opetuslautakunta hyväksyi yhteistyösopimuksen musiikkiopiston kanssa peruskoulutoiminnasta.
- 13.02.1997 Musiikkiopiston johtokunta hyväksyi yhteistyösopimuksen opetuslautakunnan kanssa, mutta toimintaa ei voitu aloittaa tilaongelmien takia.
- xx.05.1998 saatiin tieto, että nuorisotalo muuttaa pois C-siivestä viimeistään vuonna 2001. Musiikkikoulun toteutus saattoi alkaa.
- 11.10.1998 opetussuunnitelma valmistui.
- 21.01.1999 järjestettiin ensimmäinen tiedotustilaisuus vanhemmille Itä-Helsingin musiikkikoulusta.

Kehittelyjakso

- 17.08.1999 Itä-Helsingin musiikkikoulu aloitti opetustoimintansa.
- 15.08.2001 Kolmas ikäluokka aloitti viipalerakennuksen viimeistelyn ollessa vielä kesken.
- 16.-17.09.2002 Vanhempaintoimikunta työskenteli musiikkikoulun lisärakennuksen saamiseksi.

- 17.10.2002 Tilakokous, jossa saneeraussuunnitelma C-siivestä ja lisärakennuksen kaavoitusohjelma etenevät. Vuokraviipaleen hankkimisesta oli tehty esitys vuosiksi 2003-2004.
- 08.11.2002 Vanhempainneuvosto teki ehdotuksen vanhemmille tukiyhdistyksen perustamisesta.
- 04.12.2002 Kaupunginvaltuutetut Raakel Hiltunen, Risto Rautava ja opetustoimenjohtaja Rauno Jarnila kävivät vierailulla ja heidän kanssaan käytiin hyvähenkinen keskustelu.
- 30.01.2003 Tilakokouksesta saatiin hyviä tietoja: opetuslautakunta oli hyväksynyt uuden viipaleen aikataulun, jonka mukaan se olisi valmis elokuussa 2003.
- 12.08.2003 Koulutyö alkoi uudessa viipalerakennuksessa.
- 27.03.2004 Konsepti yläasteen opetuksen järjestelyistä valmistui.
- 19.05.2004 Opetusvirasto järjesti auditointitutkimuksen. Raportti oli kiitettävä.
- 11.08.2004 Koulu alkoi C-siiven uusissa tiloissa.
- 05.10.2004 Presidentti Tarja Halonen vieraili musiikkikoulussa.
- 08.02.2005 Pidettiin neuvottelu Porolahden koulussa luokkien 7-9 opiskelun kehittämistä.
- 02.02.2005 Neuvoteltiin opetuslautakunnan puheenjohtajien kanssa 7.-9. luokkien opiskelun järjestämisestä.
- 16.08.2005 Yhteistyö Porolahden koulun kanssa käynnistyi 7. luokan aloittaessa siellä opiskelunsa. Musiikinopetus jatkui samalla konseptilla opiston tiloissa.
- 08.10.2007 Järjestettiin kiitoskonsertti seuraaville koulua edistäneille päättäjille: Rakel Hiltunen, Risto Rautava, Tuula Haatainen, Jyrki Lohi, Tuomas Nurmela, Outi Alanko-Kahiluoto, Tuomas Rantanen, Lotta Backlund, Jukka Seppinen, Piia Pakarinen, Harri Liikkanen, Hannele Lehtonen, Jarkko Tontti, Paavo Arhinmäki, Maria Björnberg- Enckell, Riina Nevanmäki, Tarja Kantola, Rauno Jarnila, Outi Salo, Marjo Kyllönen, Paula Sermilä.
- 31.05.2008 Ensimmäiset oppilaat suorittaneet koko peruskoulun oppimäärän.
- 01.08.2008 Pirkko Simojoki aloitti IHMUn rehtorina Heikki Variksen siirtyessä eläkkeelle
- 01.08.2009 Porolahden koulu alkoi vastata perusopetuksesta myös alakoulun (1.-6.lk) osalta
- 07.11.2009 Itä-Helsingin musiikkikoulun 10-vuotisjuhla Kulttuuritalon konserttisalissa.
- kevät 2010 Auringonkukat koululaisoppera Kansallisoopperassa, mukana 5 M ja 6 M luokat
- 07.10.2010 4. luokalla yhteiskonsertti Helsingin kaupunginorkesterin ja muiden Helsingin musiikkiluokkien kanssa Finlandia talossa
- 01.01.2011 Géza Szilvay jäi eläkkeelle IHMOn rehtorin toimesta
- 01.05.2011 Minna-Maria Pesonen IHMOn rehtoriksi
- 10.09.2011 5. luokalla yhteiskonsertti Helsingin kaupunginorkesterin ja muiden Helsingin musiikkiluokkien kanssa Musiikkitalossa, aloittaen näin Juniorikonsertti perinteen, joka jatkuu edelleen
- 04.10.2011 Helsingin apulaiskaupunginjohtaja Tuula Haatainen ja kaupungin hallituksen puheenjohtaja Risto Rautava sekä opetuslautakunnan varapuheenjohtaja Elina Aaltio vierailivat IHMUssa
- 24.03.2012 La-So-La -konsertti Musiikkitalossa
- kevät 2012 Auringonkukat koululaisoppera Kansallisoopperassa, mukana 5 M ja 6 M luokat
- 31.07.2012 Pirkko Simojoki siirtyy IHMOn apulaisrehtorin toimesta takaisin IHMOn alttoviulunsoiton opettajan toimeen
- 01.08.2012 Heidi Viksten IHMOn vs. apulaisrehtoriksi vastaamaan IHMUn toiminnasta
- 31.08.2012 Eduskunnan Sivustus- ja tiedejaoston vierailu Porolahden peruskoulussa
- 6.11.2012 3 M luokan LA-SO-LA esitykset Sakarimäen- ja Latokartanon kouluissa
- 9.11.2012
- 13.11.2012 2 M luokan LA-SO-LA esitykset Poikkilaakson, Santahaminan, Vartiokylän ja Mellunmäen kouluilla
- 15.11.2012
- 27.11.2012 Helsingiläisten musiikkiluokkien joulukonsertti musiikkitalossa; Porolahden M-luokkia edusti Helsingin Lapsijouset Pirkko Simojoen johdolla
- 25.02.2013-
- 01.06.2013 1M- 6 M luokat evakossa pääkoulun takapihan väistötilapaviljongeissa;

- 19.04.2013 5 M luokan LA-SO-LA esitykset Roihuvuoren ja Meri-Rastilan kouluilla
- 23.04.2013
- 03.06.2013-
- 31.07.-13.8.2013 C-siipi remontissa kesäloman 2013
- 01.08.2013 Heidi Viksten aloittaa apulaisrehtorin toimessa IHMOssa, vastaa IHMUsta
- 13.8.2013 Koulu alkaa; remontti on valmistunut ja opetus kaikkineen palaa Strömsiin: Alkaa IHMU:n 15. toimintavuosi.
- 22.08.2013 Taiteiden yönä Taikakynä musiikkisadun esitys musiikkiopistolla
- 17.11.2013 IHMU:n soittajat mukana Kansi Auki festivaalin konsertissa, jota isännöi jazzpianisti Iiro Rantala
- 30.01.2014 Minerva Krohnin vierailu IHMUssa
- 06.03.2014 7 M mukana ITUprojektissa, esitykset Vuotalossa
- 24.02.2014 Remontti alkaa A-siiven 1. kerroksessa
- 31.03.2014 5 M ja 6 M luokat mukana Kansallisoopperan Hölmöläiset koululaisoopperassa
- 13.04.2014 IHMU:n 15-vuotisjuhlanäytös; TAHTO musikaalin ensi-ilta
- 09.05.2014 Apulaiskaupunginjohtaja Ritva Viljasen vierailu IHMUssa
- 2013-2014 Lukuvuoden aikana järjestettiin 7 Pientä alkusoittoa Musiikkitalon aulassa esitellen IHMU:n monipuolista toimintaa, yhteistyö HKO:n kanssa jatkuu edelleen tässä muodossa
- Lukuvuoden aikana järjestettiin 8 konserttia päiväkotikiikäläisille lapsille, yhteistyö päiväkotien kanssa jatkuu edelleen tässä muodossa
- 02.06.2014- remontti alkaa A -siiven 2.- ja 3. kerroksissa
- 12.8.2014 16. toimintavuosi alkaa; 5 M ja 6 M - luokat aloittavat koulunkäynnin Roihuvuorentien tiloissa; Kreijarinkujalle jäävät luokat 1- 4 ja pihaparakki jää pois käytöstä
- 25.9.2014 Helsingin kaupungin kulttuurijohtaja Stuba Nikula vierailee IHMUssa
- 28.9-4.10.2014 Saksalainen nuorisoorkesteri Ahrensburgista vierailee IHMUssa ja IHMOssa
- 15.11.2014 IHMU:n soittajia mukana Kansi Auki festivaalin lastenkonsertissa; yhteisesitys oli tuotettu yhteistyössä Iiro Rantalan ja Lotta Kuusiston kanssa
- 12.1-16.1.2015 Mathew Barleyn improvisaatiokurssi; mukana monia soittajia M-luokilta
- 5.2.2015 SML:n toiminnanjohtaja Timo Klemettinen vierailee IHMUssa
- 6.3.2015 7 M mukana ITU projektissa, esitykset Vuotalossa
- 28.4.2015 Musiikkitalolla ”Yhteisösoiton juhlaa”- konsertti yhteistyössä HKO:n kanssa, kapellimestarina Andreas Vogelsberger; mukana alakoululaisten IHMU kuoro, M-luokkalaisia soittajia orkestereissa lukuisia.
- 26.8.2015 Lämpiökonsertti Musiikkitalossa, lavalla 2 M - 5 M luokat- potpuri
- 29.8.2015 Moporok- tapahtuma Roihuvuorella, esiintymässä 2 M - 5 M luokat- potpuri
- 16.11.-19.11.2015 Lapsijousten Colourstrings-kotimaan kiertue
- 19.11.-21.11.2015 Nuori Soittaa tapahtuma Kuopiossa, mukana paljon IHMUlaisia
- 15.03.2016 5 M ja 6 M mukana Kansallisoopperan ”Jannen salaisuus” koululaisoopperassa
- 26.5.2016 IHMU:n 50-vuotis juhlatukuvuoden päätöskonsertti Tempeliahaukion kirkossa, lavalla monia IHMUlaisia, mm. 1 M - 5 M luokkien potpuri
- 5.8.-10.8.2016 kansainvälinen Colourstrings-symposium IHMOssa, työpajoissa mukana näyteoppilaina IHMUlaisia

15.3. Géza Szilvay ja Colourstrings

Colourstrings-metodi pohjautuu unkarilaisen Zoltán Kodály'n pedagogiikkaan ja filosofiaan. Metodin on kehittänyt Suomessa asuva, unkarilaissyntyinen viulupedagogi Géza Szilvay yhdessä sellisti-veljensä Csaba Szilvay'n kanssa. Kodály-metodin tapaan Colourstrings perustuu relatiiviseen solmisaatioon ja tähtää lapsen kokonaisvaltaiseen kehittymiseen; sävelkorva, analyttinen ajattelu ja soittotekniikka kehittyvät käsi kädessä.

Szilvayt alkoivat kehittää metodiaan 1970-luvulla suomalaisille lapsille Kodály'n ajatusten pohjalta. Viuluapisten ensimmäiset värikkäät alkusivut syntyivät Géza Szilvay'n omille lapsille. Leikkimieliset, piirretyt värisivut muotoutuivat soittokouluksi. Juuri käyttämistään väreistä viulun kielille; keltainen E-kieli, sininen A-kieli, punainen D-kieli ja vihreä G-kieli, on metodi saanut nimensä.

Géza Szilvay'n tavoitteena on ollut luoda sellainen soitinkoulu, jossa Kodály'n filosofian mukaisesti lasten musikaalisuus (kuulo ja äly), soittotekniikka ja tunnemaailma kehittyvät samanaikaisesti, sopusoinnussa keskenään. Szilvay kirjoittaa vanhempain- ja opettajainoppaassaan seuraavaa:

"Kiusaus opettaa soitinta ilman nuotinluvun taakkaa oli suuri, koska matkimiseen perustuva valmennus tuo nopeita ja näyttäviä tuloksia alkuvaiheessa. Käden taidon ja älyn epätasapaino kuitenkin lähes aina koituu oppilaalle haitaksi.

Nuottien lukeminen kieltämättä hidastaa jonkin verran alkuvuosien edistystä, mutta lukutaidon kautta lasten älykin kehittyä, osallistuu oppimisprosessiin ja kohottaa käsityön intellektuaaliseksi toiminnaksi. Useamman aistin avulla opittu tieto, soittotaito ja yleinen musikaalisuus tulee olemaan syvää ja pysyvää. Kokonaisvaltaisuus ja lapsilähtöisyys ovat avainsanat tälle metodille."

Colourstrings-materiaali on tällä hetkellä laajuudeltaan jo ainakin viisi ensimmäistä soittovuotta kattavaa. Sen rinnalla on edelleen mahdollista opettajan omien kiinnostusten mukaan soitattaa oppilaillaan paljon muutakin. Szilvay'n tarkoituksena on ollut luoda tukeva pohja viulunsoiton opiskelijan alkutaipaleelle, antaa soittajalle sellaiset eväät, että tulevan, mahdollisen jopa ammattilaisen soittajan ei tarvitsisi myöhemmin opinnoissaan täytellä tyhjiä aukkoja.

Mutta ennen kaikkea materiaali on koottu lapsilähtöisesti: monipuolisia, kivoja lauluja ja kappaleita, joiden kautta kuin huomaamatta opitaan myös tekniikkaa ja musiikin lukutaitoa.

15.4. Colourstrings materiaali muille soittimille

IHMUn soitonopettajat ovat soveltaneet Szilvay'n Colourstrings-menetelmää ja soitto-opintojen alkutaipaleella se on käytössä lähes kaikissa soittimissa IHMUssa. Lisäksi musiikin perusteita opetetaan relatiivisen solmisaation keinoin. Koko IHMUn musiikkipaketti on siis pyritty rakentamaan niin, että se tukisi lapsen oppimista mahdollisimman kokonaisvaltaisesti ja yhdenmukaisesti. Colourstrings-materiaalin ja sovellusmateriaalin lisäksi soittoryhmätunneilla käytetään myös muuta tilanteeseen soveltuvaa materiaalia.

6.4.2 luvusta lähtien tekijöiden omasanaiset kuvaukset Colourstrings materiaalien sovelluksista muille kuin jousisoittimille.

15.4.1. Muut jousisoittimet

Colourstrings materiaalia muille jousisoittimille löytyy seuraavasti:

- Pirkko Simojoki: Alttoaapinen A
- Csaba Szilvay: Selloaapinen A, B, C, D, G
- Lasse Lagercrantz: Kontrabassoapinen A

15.4.2. Huilu sekä nokkahuilu väyläsoittimena klarinettiin ja oboeen

Colour Flute-menetelmä

Colour Flute on lapsilähtöinen huilunsoiton opetusmenetelmä, joka perustuu Géza Szilvayn Colourstrings-metodiin ja kehittynyt edelleen huilunsoittoa silmällä pitäen. Huilukoulun ovat luoneet Jaana Laasonen ja Riikka Rahivaara-Tarkka.

Menetelmä perustuu Zoltán Kodály'n ajatuksiin lasten musiikkikasvatuksesta. Pääajatuksena on lapsen kokonaisvaltainen kasvaminen musiikin ja leikin avulla. Kulttuurin tuntemukseen kasvetaan kansanmusiikin, lastenlaulujen ja satujen kautta.

Soiton opetuksessa hyödynnetään Kodály'n luomaa säveltapailumetodia, leikinomaisia koordinaatioharjoituksia ja visuaalista hahmottamista auttavia kuvia ja värejä.

Colour Flute pyrkii antamaan pohjan paitsi elämänikäiseen musiikin harrastamiseen, myös laaja-alaiseen muusikkouteen ja virtuoosiseen huilunsoittoon.

15.4.3. Trumpetti, käyrätorvi ja klarinetti

Trumpetti-, käyrätorvi- matalat vasket ja klarinettisovellus Colourstrings-metodista

Helena Sinisalon kehittämä trumpetinsoiton alkeismateriaali (Trumpetti ABC ja Trumpetti AbBC#-kirjat) perustuu Geza Szilvay'n Coulourstrings-metodiin. Lapsilähtöisessä materiaalissa instrumentinhallinnan lisäksi lapsi oppii relatiivista solmisaatiota ja nuotinlukua kansan- ja lastenlaulujen avulla. Värien käyttö perustuu sävellajeihin: jokaisella sävellajilla on oma värinsä.

Trumpetti ABC on muokattu myös käyrätorvelle ja klarinetille.

Materiaalia ei ole kustannettu, mutta sitä käytetään Itä-Helsingin musiikkiopiston lisäksi monessa musiikkioppilaitoksessa.

15.4.4. Harmonikka

Colourstrings-harmonikkasovellus

Terhi Romun kehittämä harmonikan alkeismateriaali pohjautuu myös Szilvay'n Colourstrings-metodiin. Pääajatuksensa on, että lapsi pääsee heti soittamaan mutta samalla relatiivisen solmisaation ja lapsilähtöisen nuottikirjoituksen avulla voidaan musiikillista ajattelua

kehittää alusta lähtien tasavertaisesti soittotaidon kanssa. Harmonikassa värit perustuvat asteikkosormituksiin, jolloin eri sävellajit ja koko harmonikan näppäimistö tulevat tutuiksi heti alusta asti. Harmonikkamateriaalia ei ole vielä julkaistu, vaan se on Itä-Helsingin musiikkiopistossa sekä muutamilla muilla harmonikansoitonopettajilla koekäytössä.

15.4.5.Kitara

Jussipekka Rannanmäen laatima ja vuonna 1983 julkaistu Kitara-aapinen (Fazer) oli ensimmäinen sovellus Géza Szilvayn Coloustrings -menetelmään pohjautuvasta Viulu-aapisesta. Kitara-aapinen on ensisijaisesti tarkoitettu alle 10-vuotiaiden lasten alkeisoppimateriaaliksi. Lapsen ajatusmaailmaa huomioiva pedagoginen lähestymistapa ja johdonmukaisesti rakentuva nuottikuva tarjoavat soittoharrastustaan aloittavalle luontevan tien kitaristin musiikkimaahan.

Uudelleen editoidun ja laajennetun Kitara-aapisen ensimmäisen osan työstäminen painovalmiiseen asuun on alkamassa kustantajan toimesta (Fennica Gehrman Oy). Tällä hetkellä aapisen käsikirjoituksesta otettuja värikopiokirjoja on saatavilla nuottikauppa Ostinatosta. Kitara-aapisen toinen osa on tekeillä.

15.4.6.Piano

Kuten Géza Szilvayn Colourstrings -menetelmässä, samoin Arja Suorsa-Rannanmäen Colour Keys -oppimateriaalissa lapsen musiikillista mielenkiintoa pyritään herättelemään monipuolisesti. Menetelmä tuo perinteisen opetuksen rinnalle elementtejä, joita ei aiemmin ole tyhjentävästi hyödynnetty pianopedagogiikassa. Keskeistä siinä on sisäisen kuulemiskyvyn kehittäminen *relatiivisen solmisaation* avulla. *Tuttujen laulujen* pohjalta lasta johdatellaan abstraktimpaan käsitteistöön eli nuottikuvaan. Oleellisena tekijänä onkin *asteittain rakentuva, värejä hyödyntävä nuottikuva* sekä *eri aisteja stimuloivat harjoitustavat*, jotka auttavat kappaleiden omaksumisessa. Pianon *oktaavialoja havainnollistetaan värein*. Rungas *transponointi* tekee klaviatuurilla liikkumisen alusta alkaen luontevaksi. 1980-luvulla julkaistun Piano-aapisen painos (Fazer) on loppu ja uudelleen editoitu ja laajennettu oppimateriaali julkaistaan (Fennica Gehrman Oy) syksyyn mennessä. Siihen asti käytettävissä on uusien kirjojen luonnosmateriaali.

Colour Keys -menetelmä *poikkeaa muista pianonsoiton opetusmateriaaleista myös siinä, että yhteissoitto kuuluu opetuksen keskeiseen runkoon* sävelmiin liitettävien ostinatojen myötä jo ensimmäisillä tunneilla. Yhteissoittoa varten on laadittu myös *Colour Keys Flexible Ensemble* -ohjelmisto, joka on tulostettavissa osoitteesta www.siba.fi/colourkeys.

16. Yhteystiedot

Itä-Helsingin musiikkikoulun kotisivu www.ihmu.fi

Itä-Helsingin musiikkiopiston kotisivu www.ihmo.fi

Porolahden peruskoulun kotisivu www.poropk.edu.hel.fi

TÄRKEITÄ PUHELINNUMEROITA (katso myös kohta Yhteyshenkilöt)

35

POROLAHDEN PERUSKOULU

- Kuraattori Abdulkadir Isak, puh. 050 401 3334, [abdulkadir.isak\(at\)hel.fi](mailto:abdulkadir.isak(at)hel.fi)
- Terveystenhoitaja Mari Alkila, puh. 040 3340381, mari.alkila@hel.fi (Kreijarinkuja parittoman viikon torstaina klo 7.45-15.45)
- Terveystenhoitaja Tuija Puolakka, puh. 050 310 5620, [tuija.puolakka\(at\)hel.fi](mailto:tuija.puolakka(at)hel.fi) (Maanantaista perjantaihin Roihuvuorentien yksikössä.)
- koulupsykologi Tuula Vuori-Salo, 050 401 3408, [tuula.vuori-salo\(at\)hel.fi](mailto:tuula.vuori-salo(at)hel.fi)
- C-siiven opehuone 09 310 87140
- Keittiö 09-310 87137
- Kouluisäntä Uolevi Halonen, puh. 050 401 3981
- Liikkis-iltapäiväkerho 040 777 8380, ipliikkis@gmail.com, www.ipliikkis.com

ITÄ-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO

- Heidi Viksten, apulaisrehtori, 040 4516919
- Merja Karonsuo-Laine 09 75525835
- Katri Kaunisto 09 75525836
- Tiina Nurmi 09 755 25834
- Minna Launonen 09 75525831
- Vahtimestarit Pauli Latvala ja Hannu Viksten 09 75525810

MUUT

- Helsingin kuvataidekoulu 09-7591964
- yleinen hätänumero 112
- Terveysneuvonta 09-10023
- Herttoniemen terveysasema 09 3105 5230
- Päivystävä hammashoito 09 310 51400
- hammashoitoloiden ajanvaraus 09 310 51400
- Myrkytyskeskus 09-471977
- Lasten ja nuorten puhelin 116111
- Kiusattujen tuki ry 0800 9 7474
- Nuorten päihdepuhelin 09-407181
- Nuorten kriisipisteen kriisipuhelin 045 3410 583
- Nuorten turvatalo 09-6224322
- Vanhempainpuhelin 0800-92277